

¡Viva la Ciencia!

TEXTO TEATRAL
Ángel González Quesada

Esta es una iniciativa del Centro de Investigación del Cáncer (CIC-IBMCC, Universidad de Salamanca-Consejo Superior de Investigaciones Científicas) y el Banco Nacional de ADN.

Ángel González Quesada

¡Viva la Ciencia!

*(espectáculo-comedia de cabaret-performance-
conferencia-juego de fiesta)*

MMX

*Para ser representado por un grupo de amigos
ante otro grupo de amigos*

¡Viva la ciencia!

Obra en un acto para seis personajes
original de

ÁNGEL GONZÁLEZ QUESADA¹

PERSONAJES²

UNO
DOS
TRES
CUATRO
CINCO
SEIS

¹ La totalidad de esta obra de teatro, su intención última y el proceso de su montaje, obedecen a un fin determinado: la implicación general de una clase/centro/grupo en todo el proceso creativo de una obra destinada a familiarizar a los espectadores con el mundo de la investigación científica desde una óptica genérica en cuanto a su valor social. Desde la selección de actores/actrices, cuyas características han de ajustarse a los requerimientos de cada personaje, sin distinción alguna por sexo o características físicas, hasta la formación del equipo de escenografía (diapositivas, montaje de pequeñas proyecciones, selección musical, etc.), pasando por la implicación directa en otros recursos de tipo escénico creativo, adaptaciones, inclusión de textos alusivos en cada uno de los centros, “guiños”, extensión de las escenas – reducción o ampliación-, etc. la obra ¡Viva la ciencia! pretende una inmersión en el mundo científico, a través del juego de montaje de una obra de teatro, digamos “cómica”, persiguiendo, además, un doble objetivo: el principal de familiarizar a los espectadores con el mundo científico y el añadido de que el mismo trabajo de montaje de la propia obra de teatro lo consiga previamente.

² Los seis personajes, hombres o mujeres indistintamente, han de realizar interpretaciones muy dinámicas, destinadas, sobre todo, a conseguir complicidad con los espectadores. En aquellos pasajes de la obra en que parezca que la relación con el público se vuelve más distante, han de procurar que esa sensación se convierta en otra especie de complicidad en compartir las reflexiones que realiza el texto. Toda la actuación ha de ser, pues, bienhumorada y dinámica

En oscuro, suena una voz masculina en off, profunda, con personalidad (al tiempo, muy por debajo, pueden sonar las notas de “Así habló Zaratustra” de Strauss³):

VOZ.- Desde hace quince mil millones de años acontece una misma aventura que une el universo, la vida y el hombre como los capítulos de una larga epopeya. Hay una misma evolución, del Big Bang a la inteligencia, que empuja en el sentido de una creciente complejidad: las primeras partículas, los átomos, las moléculas, las estrellas, las células, los organismos, los seres vivos, hasta estos curiosos animales que somos nosotros... Todo se sucede en una misma cadena, a todos les arrastra un mismo movimiento. Descendemos de los monos y de las bacterias, pero también de los astros y de las galaxias. Los elementos que componen nuestro cuerpo son los que antaño fundaron el universo. Somos, verdaderamente, hijos de las estrellas.

(Sería conveniente que el hall del teatro, o las paredes del mismo, estuviesen ocupadas por fotografías de científicos e investigadores de todas las épocas, principalmente los más conocidos, pero también algunos nombres menos populares pero igualmente importantes en el mundo científico. A ellas, pueden añadirse, a juicio de los responsables del montaje, y tratadas del mismo modo, las fotografías de personas más cercanas a los alumnos, como profesores de asignaturas relacionadas con la ciencia en el propio centro e, incluso, las de los actores que participan en el montaje. En el anexo I se incluyen, orientativamente, algunas

³ Esta, como todas las músicas que se citan, lo son orientativamente. Pueden, a juicio del director o del equipo de montaje, sustituirse por otras que parezcan adecuadas.

fotografías. A fin de que la presencia de dichas imágenes sea contemplada como adicional al montaje teatral y no distraiga la atención más que lo imprescindible, la explicación de sus logros científicos o aquello que quiera decirse de ellos, puede incluirse, preferentemente, en un programa de mano).

*En oscuro total, y después del final de “Zaratustra”, suenan las notas instrumentales del tango “A media luz”. Poco a poco va iluminándose el escenario. Cámara negra. En el centro, al fondo, una pantalla lo más grande posible donde se realizarán las proyecciones. En los dos extremos, un poco adelantadas de la pantalla hacia el proscenio y dejando aquélla a la vista, dos convertibles (**atriles**) iguales, verticales, de unos cincuenta centímetros de ancho por, aproximadamente, ciento diez centímetros de alto -suficiente para que los actores puedan situarse detrás y ser vistos por encima a partir del pecho; pueden ser, en caso de necesidad, simples atriles de música-. Colocadas en esos atriles, de cara al público, sendas **fotografías de observaciones microscópicas de Biología**⁴. Hay, más al extremo lateral de cada uno de los convertibles, dos **sillas** situadas mirando al fondo, que se utilizarán cuando la escena lo requiera. Al fondo, casi invisible, un **perchero** con diferentes prendas y sombreros colgados. Mientras se va iluminando el escenario, los actuantes (tanto Uno, Dos y Tres, así como los personajes posteriores, Cuatro, Cinco y Seis pueden ser, indistintamente, hombres o mujeres). Uno, Dos y Tres van entrando, vestidos de negro, con pasos de baile que coreografían la música del tango. Uno se sitúa, en pie, en el centro del escenario. Dos y Tres tras cada uno de los atriles. Amplia sonrisa de los tres, una vez inmóviles, dirigida al público. Se esperan aplausos. La música termina (sería*

⁴ O de aquella materia que se considere oportuno.

conveniente que se escenificara el momento de la colocación final de los actores para que coincidiera su inmovilidad con las notas finales de la música⁵).

UNO (*después de mirar al público y hacer gestos de estar satisfecho con la asistencia*).- Señoras, señores, queridos amigos, público que nos escucháis y creéis perder el tiempo aquí, os ruego atención, mucha atención, la máxima atención.

DOS.- Esta es... la maravillosa aventura de la Ciencia (*señala la diapositiva que se proyecta en la pantalla: **Diapositiva 1**, de un letrero: “LA MARAVILLOSA AVENTURA DE LA CIENCIA”, que comienza a proyectarse con **música triunfal***⁶

Los tres, encantados, miran la diapositiva y la señalan en actitud de showmens, haciendo una figura simétrica y después vuelven a mirar al público con la más amplia de sus sonrisas)

TRES.- Bueno, no tanto... no tanto. Ese es el cartel...

DOS.- Tanto, tanto... ¡sí! Tanto... (*canta*) Tanto tiempo disfrutamos de este amor...⁷

⁵ Los aspectos referidos a los tiempos y ajustes teatrales son, naturalmente, competencia de la dirección del espectáculo.

⁶ Tanto esta como las demás llamadas “diapositivas” han de ser “fabricadas” por el grupo de alumnos que formen el grupo de representación y puesta en escena, mediante la adquisición y/o edición de imágenes, elaboración de rutinas de proyección y/o animaciones, mezclas, música, etc. Las fotografías incluidas en el Anexo II, como se indica, son meramente orientativas. Es recomendable que en el equipo que se encargue de la parte audiovisual se impliquen alumnos que luego formen parte del público de la representación, a fin de lograr una interacción a partir de un trabajo común. Todo ello, además, significará una ventaja “añadida” a la preparación de la obra de teatro, puesto que en su preparación escénica, construcción de decoración y preparación de vestuario, búsqueda de fotografías, decisión de sus mezclas o elección de los personajes contribuirá a una labor colectiva de inmersión en el mundo científico. La implicación de profesores en esa labor, así como el “fichaje” de profesores para voces en off y otros constituirá, además, una labor colectiva que creemos de gran utilidad para el fin que nos ocupa).

UNO (*interrumpiéndole*).- Bueno, bueno, no adelantemos acontecimientos (*señala al técnico —la situación del técnico, que es el que proyecta las diapositivas, pone la música y controla las luces, será, previsiblemente, en el fondo de la sala. De no ser así, o en el caso de que necesidades escénicas no lo permitan, es preciso fijar un lugar al que los actores se dirigirán—real o simuladamente- cada vez que establezcan alguna “comunicación” con dicho técnico*) Apaga eso (*desaparece la diapositiva*). La maravillosa aventura de la Ciencia es eso y mucho más.

DOS.- Bueno, pues eso, pero sin echar las campanas al vuelo (*Diapositiva 2, de unas campanas al vuelo*)

TRES.- Las campanas al vuelo, qué bonita metáfora para anunciar la aventura de la Ciencia. (*canta*) La aventura, de la ciencia...

UNO.- Pues eso, echemos las campanas al vuelo (*señala la diapositiva*). Y tú (*a Dos*) triste, echa tus campanas al vuelo y haz que esta gente (*señala al público*) se anime un poco, que todavía tienen cara de dormidos.

DOS (*saliendo de detrás de su atril y mirando inquisitivo al público*).- ¿Que tienen cara de dormidos? Pues los despertamos.

TRES.- Despertémoslos (*señalan al técnico*)

(Sonido muy fuerte de muchas campanas. En la siguiente escena, los tres están en el centro del escenario dirigiéndose al público. Hay una dinámica muy acentuada porque los tres se cruzan entre sí, miran a uno y otro lado del patio de butacas y se integran con el sonido de las campanas y las frases que van diciendo, en un intento de provocar gran ruido que “despierte” al público).

⁷ El papel de “Dos” es el de un “cantante frustrado” que aprovecha la mínima ocasión para dar rienda suelta a su ‘afición’. Como se ve en el desarrollo de la obra, algunos, en ocasiones, lo imitan.

TRES (*saliendo de detrás de su atril*).- Eh, majos, que ha sonao el despertador.

UNO.- Animaos.

DOS.- No creáis que esto es una clase aburrida.

TRES.- En el supuesto de que las haya...

UNO.- Las hay, las hay.

DOS.- Las hay pero nosotros no las queremos.

TRES.- Nosotros queremos hacer teatro...

UNO.- Teatro...

DOS.- Teatro...

UNO (*al técnico*).- Quita la campana.

(Desaparece la diapositiva de la campana y cesa el sonido de campanas)

DOS (*que se sitúa ahora detrás del atril que antes ocupó TRES*).- Es verdad, hay clases aburridas. Y, especialmente, algunas clases de ciencias son aburridas.

UNO (*que sigue en el centro*).- Algunas. Y no sólo de ciencias.

TRES (*que se sitúa tras el atril que antes ocupó Dos*).- Sí

UNO (*mirando a los otros dos alternativamente*).- Yo siempre me quedo en el medio...⁸

DOS.- Como los jueves...

TRES.- Bueno, a lo que íbamos. Hay clases aburridas, pero no todas.

UNO.- Pero algunas. (*Al público*) ¿Hay clases aburridas?

(el público responderá. Se le pide más fuerza en sus manifestaciones. Calma)

DOS.- Esta no. Porque esta es una clase de teatro.

⁸ Esta escena requiere un especial dinamismo. El hecho de que en cada frase los actores cambien de situación implica que durante todo el desarrollo de la escena han de estar moviéndose los tres, buscando el camino del lugar desde el que dirán su frase. Estos movimientos, rápidos, conectados con el dinamismo y la velocidad de las palabras que dicen han de dar la impresión de estar perfectamente ensayados para transmitir una imagen maquinista, de ajuste, de exactitud.

UNO.- Teatro científico.

*(Aparece de nuevo la diapositiva “LA AVENTURA DE LA CIENCIA”. Los tres miran la diapositiva preguntándose qué hace ahí y, enseguida miran reprobablemente hacia el técnico. Desaparece la diapositiva. Hacen gestos de “Hombre, otra vez, no...”)*⁹.

TRES.- Más que nada estamos aquí para que veáis lo que mola la ciencia.

UNO.- ¿Mola?

TRES.- Mola, mola. ¿Qué es la materia?

UNO.- Mejor, ¿cómo funciona?

DOS *(adoptando en el centro una postura exageradamente ampulosa y teatral).*- Ser o no ser, ésa es la cuestión. ¿Qué es más elevado para el espíritu? Sufrir...

TRES *(interrumpiéndole).*- ¡No! No es ese teatro...

DOS.- ¿No? ¿Entonces qué es?

TRES.- Es un misterio...

UNO.- El misterio eterno del mundo... El misterio eterno del mundo es que sea comprensible. El hecho de que sea comprensible, es un milagro.

DOS.- Parecemos los payasos de la tele... *(saca una nariz de payaso del bolsillo y se la pone; canta)* Soy un triste payaso...

TRES *(poniéndose, a su vez, otra nariz de payaso y poniendo cara muy sonriente, saluda al público con la mano).*- Hola, amiguitos...

UNO.- Bueno, vale, que enseguida os venís arriba. *(Dos y Tres se quitan la nariz y la guardan).* Cuando nos encargaron hacer una obra de teatro para animar al

⁹ La complicidad entre los actantes y el encargado de las proyecciones puede ser un elemento teatral de gran importancia.

personal a conocer la ciencia, a dedicarse a la ciencia, a amar la ciencia, a disfrutar con el conocimiento científico, nosotros dijimos...

DOS (*gestos de quitarse de encima el problema*).- ¡Quita pallá!

TRES.- ¡Quita, quita pallá! ¿Cómo vamos a hacer teatro científico? La ciencia es cosa de señores con bata blanca que miran por un microscopio (*hace como que mira*) y no se sabe lo que ven.

UNO.- Bueno, se sabe, pero es muy raro. ¿Tú qué ves?

TRES.- No veo nada. No tengo microscopio.

UNO (*al técnico*) ¡Microscopio! (***Diapositiva 3, de un microscopio***) Y ahora, ¿qué ves?

(*TRES mira la diapositiva*)

TRES.- Un microscopio.

UNO.- Nos estamos volviendo locos.

(*se ponen rápidamente los tres sus respectivas narices de payaso y adoptan una postura circense. Es sólo un instante —un “flash”, elemento que se utilizará en la representación con cierta frecuencia, según se vaya indicando—. Enseguida vuelven donde estaban*)

TRES.- Estábamos ya locos, atrevernos a aceptar este encargo...

DOS (*saliendo y poniéndose ante el atril*).- Pues, como les decíamos, nosotros dijimos: “Pasamos, tío” (*los tres hacen con las manos el gesto de desentenderse y comienzan a irse por el mismo lateral. Antes de salir, se detienen y, como reconsiderando su decisión, lentamente, vuelven al centro, colocándose longitudinalmente al proscenio, en primer término*)

UNO (*al técnico, con decisión*).- Quitá eso (*desaparece la diapositiva del microscopio y aparece el rótulo “La maravillosa aventura de la ciencia”*).

TRES.- ¡Quita eso también! (*desaparece la diapositiva del rótulo y aparece la diapositiva de la campana*)

DOS.- ¿Pero qué haces? ¡Quita todo, quita todo! (*se apaga la luz del escenario y todo queda a oscuras*)
(*Esperan que se calme el jaleo previsible*)

UNO (*en oscuro*).- Buenas noches... (*se enciende la luz. Los tres están mirando con verdadera ira hacia donde está el técnico*).

DOS (*al técnico*).- Cuando digo quita todo es que quites todo lo que haya que quitar...
¡Traidor!

UNO.- ¡Pecador!

DOS.- ¡Basta! Continuemos. Dijimos... no, no podemos rendirnos. Nos dijimos, si no podemos divertirles con la ciencia, al menos nos divertiremos nosotros.

DOS.- Pero era difícil.

TRES.- Muy difícil.

UNO.- ¿Cómo va uno a divertirse hablando de los cristales, la fusión y la ebullición, los sólidos, los líquidos, los gases...?

DOS.- De gases (*se echa la mano a la tripa*) podemos hablar... (*canta*) Tengo la tripa / como un tambor...

TRES.- Seamos serios. Son temas apasionantes, la energía, la gravedad, el misterio del magnetismo, las ondas, el láser... (*señala las fotografías que hay en las paredes*).
Toda esa gente que hay ahí... ¿Quiénes son?

UNO.- Tranquilos, que no vamos a explicarlo...

DOS.- Sin ir más lejos. Llevamos aquí diez minutos y ya hemos hablado de mogollón de cosas científicas.

UNO.- ¿Sí?

DOS.- En efecto, querido. Hemos escuchado música...

TRES.- Conversión de impulsos eléctricos en vibraciones sonoras...

UNO.- Hemos encendido la luz...

DOS.- Electrones que se mueven en una corriente...

TRES.- Hemos...

UNO.- Basta, basta. La Ciencia nos rodea. La ciencia, dijo un sabio, se corrompe con facilidad si dejamos que se estanque. Así que, adelante. Y lo más de lo más, la riqueza de la vida, la especie humana, Darwin, la herencia biológica, los cromosomas, las células madre, el ADN... *(se emociona a medida que dice cosas, se ve que disfruta con ellas)*

TRES.- Corregir la materia viva...

DOS (mirando al público).- Míralos, ni se ríen...

TRES.-- Calla, calla, que me agobio.

UNO.- La madre del conocimiento es la ciencia; la opinión cría ignorancia, como dijo ese señor, Hipócrates *(señala la fotografía de la imagen de Hipócrates que, en su caso, esté situada en un lateral. Es preciso, en esta u otras referencias puntuales a nombres propios, que los actantes memoricen el lugar donde están colocadas sus imágenes para señalarlas inmediatamente)*

DOS.- Así que decidimos *(se dirigen al perchero del fondo y, mientras hablan, se van poniendo sendas batas blancas. Vuelven al proscenio para terminar la escena)* que debe ser una gozada conocer el interior de las cosas, el origen de las cosas, la composición de las cosas, el precio de las cosas...

TRES.- Eso ya lo conocemos.

DOS.- ¿Sí? ¿Lo conocemos?

TRES.- En efecto. Conocemos el precio de las cosas. Un litro de calimocho, dos diez.

(Diapositiva 4, dos euros y diez céntimos)

DOS.- Caro.

TRES.- En efecto, pero ¿para qué sirve conocer?

UNO.- Ahí está la cuestión. El conocimiento. ¿Nos hace mejores? ¿más guapos?, ¿más sanos?

DOS.- Sí. Pero no vendamos la ciencia como un champú.

TRES (al público).- No, queridos, no. No os vamos a vender un champú ...

DOS.- ¡No!

UNO.- Ni os vamos a vender la moto...

TRES.- ¡No!

DOS.- Ni la juerga padre, ni el botellón, ni *(pone voz y acento de "pasota")* el Seat-León guapo, guapo...

UNO (también pasota, en 'rap').- No me rayes, que me piro

TRES (igual, en 'rap').- Eso me dice mi amigo

DOS (igual).- Igual mi tronca me dice

UNO, DOS Y TRES (en 'rap').- ¡No me toques las narices!

UNO.- Pero tó lo que te digo

TRES.- Es para cocos despiertos

DOS.- Para gente mayormente

UNO, DOS Y TRES.- ¡Con dos deditos de frente!

UNO.- Pero si sigues pasando

TRES.- De lo que te estoy contando

DOS.- No vengas luego diciendo

UNO, DOS Y TRES.- ¡Qué mala suerte que tengo!

UNO.- La inteligencia se curra

TRES.- El mérito se trabaja

DOS.- Y si no estamos al loro

UNO, DOS Y TRES.- ¡Pues rompemos la baraja!

UNO (*rompiendo la escena 'rap'*).- ¡No, no y no! Ese es el error, que todo tiene que parecer guay. Pero hay cosas que son, cómo decirlo, dignas, honorables... Por ejemplo, la Medicina, curar enfermedades. La Genética, saber cómo funciona la vida, por qué enfermamos, la Biotecnología, cómo podemos curarnos... Si no hubiera quien investigase sobre las enfermedades...

DOS (*adopta de nuevo la ampulosa postura de actor clásico*).- ¿Qué es más elevado para el espíritu? ¿Sufrir los golpes y dardos de la insultante fortuna? ¿O tomar las armas contra un piélagos de calamidades y haciéndoles frente, terminar con ellas?

UNO.- ¡Para, para...! Está muy bien Shakespeare, pero esto es otra cosa...

DOS (*se va a un lateral a lamentarse, resignado*).- Todo es la misma cosa, querido. Pero, en fin, prosigue...

UNO.- Prosigo. Si no hubiera quien investigase sobre las enfermedades...

DOS.- Pues nos matarían...

TRES.- ¿Y nos dolería mucho?

DOS.- Sí... (*canta*) Me duele tu amor / pequeña gaviota...

UNO.- Así que todo eso de investigar tiene su gracia

TRES.- ¡Qué inventen ellos!, decía un españolito hace un siglo.

DOS.- Eso no es gracioso.

UNO.- Nada gracioso. Son historias para no dormir. Hay que ponerse manos a la obra...

TRES.- Bueno, bueno, dejemos por el momento este subidón-subidón y presentemos a nuestros queridos espectadores, antes de que empiecen a abrir la boca, a nuestros músicos.

DOS.- ¿Músicos? ¿Hay músicos? ¡No necesitamos músicos! ¡Me basto y me sobro! ¡Y tengo preguntas que hacer! (*canta*) Por qué la vacuna.../ se llama vacuna...

UNO.- Porque se descubrió a través de las vacas...

DOS.- ¡No me digas! (*se lamenta con gestos de su ignorancia*) Necesitamos saber más... no necesitamos cantantes...

TRES.- Los necesitamos. Aunque, bueno, músicos, músicos... no son. Cantan...

UNO.- No muy bien.

TRES.- Pero cantan. (*Música triunfal de presentación*) Señoras, señores, niños, boxeadores, queridos profesores que hoy os habéis trasladado al lado ése (*señala el patio de butacas*) acostumbrados como estáis a estar en el lado éste (*señala el escenario*), queridos asistentes todos, queremos presentarles hoy a ¡Los Quince! (*tiende la mano para que salgan*)

¡Cuatro!

(*Sale Cuatro, tocado con un 'canotier', saludando alegremente y se coge del brazo de Uno en actitud cariñosa formando una figura estética.*)

¡Cinco!

(Sale Cinco, vestido como Cuatro, saludando alegremente y hace lo mismo del brazo de Dos).

¡Seis!

(Sale Seis, vestido como los otros dos, saludando alegremente y hace lo mismo junto a Tres).

UNO.- ¡Cuatro, Cinco y Seis! ¡Los Quince! ¡O lo que es lo mismo: Cuatro y cinco, nueve y seis ¡quince! *(los tres se sitúan en el centro saludando al público ampulosamente, muy simpáticos y orgullosos de sí mismos).*

DOS.- Pero también cantan.

(Los tres afirman con la cabeza).

TRES.- Pues que canten.

CUATRO *(Una vez que empieza la música del tango “A media luz”).*- Te voy a contar un cuento y ponme mucha atención...

CINCO.- ...te hablaré de tus tripitas y de la televisión

SEIS.- De por qué funciona el video qué las aspirinas son

CUATRO.- porqué se mueve la Tierra

CINCO.- y qué es una clonación

CUATRO, CINCO Y SEIS.- Para que no seas tan tonto para que no seas tan tonto como lo parezco yo¹⁰.

¹⁰ La letra de la canción puede variarse a juicio de los responsables del montaje, siempre que esté relacionada con el tema.

UNO DOS Y TRES (*al unísono con los cantantes, formando una figura que recuerda el 'folies bergere' con sus correspondientes movimientos de piernas*).- Y todo a media luz
a media luz los dos...

UNO (*interrumpiendo la canción*).- Bueno, bueno, basta ya, son demasiadas cosas para digerirlas de modo tan rápido. Y estamos cayendo otra vez en la tontería...

DOS (*caprichoso*) ¡Ay!, déjales que sigan, qué bonito... Me gusta más que el rap...

TRES.- Hablemos ya en serio de la Ciencia.

UNO.- La Ciencia musical...

DOS.- A ver (*al público*) Vamos a palpar opiniones... ¿Quién ha oído hablar de Galileo?

(*Seis, Cinco y Cuatro levantan la mano*)

TRES.- Vosotros no. El público. (*A la vista de quienes levanten la mano, continúa*)

Bueno, no hay muchos. Galileo Galilei, un sabio italiano del siglo 16-17, por ahí está (*señala, en su caso, las fotografías de las paredes*), por el que conocemos muchas cosas. La trayectoria de los proyectiles... (*Dos hace la trayectoria de un proyectil con la mano acompañándolo con un sonido onomatopéyico con la boca*)

Hizo más cosas. Mucho más importantes. Descubrió las manchas solares (*diapositiva 5, del Sol*), estudió los cráteres de la luna (*diapositiva 6, de la Luna*), observó los satélites de Júpiter (*diapositiva 7, de los satélites de Júpiter*) y, sobre todo, demostró que la Tierra no es el centro del Universo (*diapositiva 8, de una gran nebulosa con una pequeña flecha indicando una estrella de un extremo con la palabra "Tierra"*).

CUATRO, CINCO Y SEIS (*cantan*).- Y todo a media luz, a media luz los dos...

TRES.- ¡Yo quiero hacer de Galileo!

CUATRO (*destacándose del grupo de cantantes y significándose*).- ¡No! ¡Yo soy Galileo! Apartaos. (*se sitúa en el centro, después de haber ido rápidamente a ponerse un sombrero adecuado a Galileo*).- Historias para no dormir (*la luz cambia reduciéndose y dejando un solo foco sobre la cabeza de Cuatro, que saca un papel y lee ostentosamente, mientras suena una música de misterio*): Yo, Galileo Galilei, hijo del difunto Vincenzo Galilei de Florencia, arrodillándome ante los eminentísimos y reverendísimos cardenales inquisidores generales (*se arrodilla*), he sido judicialmente requerido a abandonar completamente la falsa opinión de que la Tierra no es el centro del mundo (*todos los demás, al escucharle, se echan las manos a la cabeza*) y que se mueve, y por ello he sido juzgado como sospechoso de herejía...

(*Vuelve la luz donde estaba*)

UNO.- Historias para no dormir. Tuvo que jurar que la Tierra no se movía... Pero deja eso ahora.

CUATRO.- Pero se mueve (*Diapositiva 9, rostro de Galileo*)

UNO.- Tú eres Pitágoras (*señala a Cinco*). Tú (*señala a Cuatro*) Galileo.

(*Cinco corre al perchero a ponerse un sombrero o una túnica que le de aspecto de Pitágoras, y vuelve enseguida al centro del escenario*).

UNO (*al público*) ¿Quién ha oído hablar de Pitágoras? (*levantarán la mano más, así que Cinco se alegra*)

CINCO.- Bueno, yo soy Pitágoras.

UNO.- ¿Qué descubrió Pitágoras?

CINCO.- El Teorema de mí mismo (*diapositiva 10, fórmula matemática del Teorema de Pitágoras*).

UNO.- ¿Quién de aquí se sabe el Teorema de Pitágoras (*previsiblemente todos levantarán la mano*). Muy bien (*a Cinco*) ¿Qué dice?

CINCO (*después de pensarlo un rato, se dirige a Uno, Dos y Tres*).- Que si éste (*toma a uno y lo sitúa en el centro*) es un cateto (*el mencionado lo mira con malhumor*)... un cateto de un triángulo rectángulo... y éste (*toma al otro y lo hace tumbar formando un ángulo recto con el anterior*), entonces este (*toma a otro y lo sitúa de hipotenusa... al hacerlo no sabe ya qué hacer*)... entonces...¹¹

UNO (*esté situado donde esté en el triángulo, y desde su posición, sin romper la formación geométrica*).- Bueno ya sabemos el Teorema de Pitágoras: el cuadrado de la hipotenusa es la suma de los cuadrados de los catetos...

CINCO (*señalando*).- De éste y de éste... (*se levantan y se ponen a cantar inesperadamente ante la cara de Cinco con la música de “Hey” de Julio Iglesias*)

UNO, DOS Y TRES.- Hey, no vayas presumiendo por ahí de que te sabes un teorema si estás en epeí

TRES (*ya situándose de nuevo en su papel de “presentador; al público*) Ese es el asunto, amigos. Que sabemos que las cosas funcionan y no sabemos por qué. Y por eso queremos animaros a conocer la Ciencia y la Investigación. Que no hacemos caso a los científicos e investigadores y que damos más importancia al primer cantamañanas que dice una chorrada en la tele que a quienes realmente tienen importancia (*andanada de diapositivas, 11, de científicos*)

¹¹ La “formación” del triángulo rectángulo ha de ser una escena teatral de gran visualidad, de modo que los situados de “catetos” lo hagan extendiendo las manos hacia arriba y la “hipotenusa” ha de apoyarse en ellos inclinado. Supuestamente, la formación de ese triángulo tendrá dificultades que, en los ensayos, han de ser aprovechadas por el director para escenificar la dificultad física y dotarla de la suficiente comicidad.

actuales con personajes populares, con una música electrónica muy acelerada. Stop brusco).

UNO.- Que somos bobos. Que preferimos ser populares que sabios. Que conocemos a los que no hay que conocer. Qué vergüenza.

DOS.- Que somos jóvenes, que tenemos mucho que aprender todavía.

CUATRO, CINCO Y SEIS (cantan).- Jóvenes, / éramos tan jóvenes...

TRES.- ¡Basta! Que tenemos inteligencia, racionalidad y capacidad de discernimiento.

UNO.- Y curiosidad.

DOS.- Eso.

TRES.- Pareces mi padre...

UNO.- Por la ciencia, por la investigación, conocemos el mundo, nos conocemos a nosotros mismos, conocemos a los vecinos...

SEIS.- Mi vecino es un borde...

UNO.- Conocemos... *(a cada parlamento, diapositiva alusiva)*

TRES.- La Astronomía... *(diapositiva 12)*

CINCO.- La gravedad... *(diapositiva 13)*

DOS.- Los átomos... *(diapositiva 14)*

SEIS.- La evolución... *(diapositiva 15)*

CUATRO.- Los elementos... *(diapositiva 16)*

UNO.- Las partículas... *(diapositiva 17)*

TRES.- Los quarks... *(diapositiva 18)*

CINCO.- Los virus... *(diapositiva 19)*

DOS.- Los microbios... *(diapositiva 20)*

SEIS.- El electromagnetismo... (*diapositiva 21*)

CUATRO.- La teoría de la relatividad... (*diapositiva 22*)

UNO.- Las placas tectónicas... (*diapositiva 23*)

TRES.- Los cromosomas... (*diapositiva 24*)

CINCO.- Los genes... (*diapositiva 25*)

DOS.- El Big Bang... (*diapositiva 26¹²*) ¿Cómo es posible que seamos tan tontos de que se nos caiga la baba ante un defensa del Villarreal y no sepamos quién es Mariano Barbacid?

TRES.- ¿Quién es Mariano Barbacid?

UNO.- Un investigador del cáncer. (*Diapositiva 27, de Mariano Barbacid*) Que ha logrado avances y descubrimientos que están salvando vidas todos los días.

CUATRO, SEIS Y CINCO (al unísono).- ¡Todos los días!

TRES.- ¿Sí?

UNO.- Sí, melón. La vida de tu abuelo, o la de tu padre, o la tuya...

CUATRO, CINCO Y SEIS (con música, cantan).- La vida te da sorpresas sorpresas te da la vida...

TRES.- Pero esta obra de teatro no es una clase, así que no vamos a dar nombres, ni fechas, ni hay que examinarse de nada (*al técnico*) Quita eso (*desaparece la diapositiva de Mariano Barbacid*). Sólo hay que pensar un poco...

UNO.- Pensar

¹² Es importante que esta escena esté perfectamente coordinada entre la aparición-desaparición-cambio de las diapositivas y los parlamentos de los actores. El ritmo es fundamental y puede enriquecerse con el sonido de una nota o sonido de gong que construya una cadencia creciente.

(Los seis que están en el escenario, caminan a un lado y a otro en actitud pensativa, cruzándose entre ellos, haciendo “ochos”, llenando el escenario dinámicamente. De pronto, interrumpiendo un momento el paseo, Dos se pone a cantar)

DOS.- Y pensar, que un día te quise... *(los demás, paralizándose por un momento y mirándole, le censuran con gestos. Él sigue “pensando” uniéndose al círculo general).*

UNO *(rompiendo el círculo y adelantándose).*- ¡Basta de pensar! ¡Hablemos!

(Todos hacen un corro cerrado hablando entre ellos como una melée de rugby. Se oye la voz de Dos cantando)

DOS.- Hablemos del amor, / una vez máaaas...¹³

UNO *(desbaciendo el corro y al público).*- Ya hemos hablado. Ahora comencemos a hablar entre todos, en esa comunicación...

DOS.- ...que se produce inevitablemente entre el público y el escenario...

TRES.- ...esa comunicación imprescindible que dota al arte de Talía...

DOS.- ¿De Talía?

TRES.- Sí, el teatro se conoce también como el arte de Talía...

DOS.- Ah... ¿Y qué tiene que ver el teatro con la ciencia?

TRES.- Todo tiene que ver con todo... La Química, la Astrofísica, la Geología...

DOS *(hace intento de “actuar” teatralmente otra vez).*- Ser o no ser, ésa es la cuestión...

UNO.- Pues esa es la cuestión. Queridos espectadores *(diapositiva 28 de un personaje muy popular de la prensa rosa)* ¿Quién es? *(todos contestan, previsiblemente. Otra diapositiva, 29, de un futbolista muy conocido)* ¿Y ése? *(todos contestan. Diapositiva*

¹³ Este tipo de interrupciones “musicales”, especialmente de Dos, han de realizarse de modo que parezcan, siempre, intempestivas, el fruto de, tal vez, una especial manía del personaje Dos de musicalizar todo aquello que hace. El efecto ha de ser, naturalmente, de rompimiento cómico.

30, de Darwin) ¿Y éste? (contestarán menos. Diapositiva 31, de un investigador famoso, Ramón y Cajal) ¿Y quién está aquí? (nadie contesta, o muy pocos)

TRES.- Algo estamos haciendo mal. A ver, venid aquí (*toma a Cuatro, Cinco y Seis y los pone alineados en un extremo, perpendiculares al proscenio. Los señala con el dedo acusadoramente*) ¿Qué es para vosotros la ciencia? (*cara de estupor de los tres*)

UNO (*situándose junto a Tres y señalándoles, igual, con el dedo*).- ¿qué es para vosotros la investigación científica? (*lo mismo*)

DOS (*igual que Uno y Tres*).- ¿qué es para vosotros el conocimiento? (*igual*)

UNO, DOS Y TRES (*como abroncando a los tres que están alineados con cara de no entender nada*).- ¿No os gustaría no ser tan melones como para saber ciertas respuestas?¹⁴

(*diapositiva 31, una interrogación cerrada*).

TRES.- Bien, repetamos la escena que parece que no ha salido bien. (*Se sitúa en el centro, frente al público, al que mira señalándole con el dedo*) ¿Qué es para vosotros la ciencia?¹⁵

UNO (*yendo al lado de Tres*).- ¿Qué es para vosotros la investigación científica?

DOS (*al lado de los otros dos*).- ¿Qué es para vosotros el conocimiento?

UNO, DOS Y TRES.- ¿No os gustaría no ser tan melones como para saber ciertas respuestas?

CUATRO, CINCO Y SEIS (*cantan*).- Silencio en la noche, / ya todo está en calma, / el músculo duerme, / la ambición trabaja...

¹⁴ Esta escena ha de desarrollarse en una simetría en la que tres actantes se alineen, enfrentados, con los otros tres, de perfil, actuando unos de ‘acusadores’, a modo de tribunal, y otros de ‘acusados’

¹⁵ El ‘tribunal’ se sitúa frente al público, con lo que éste asume, indirectamente, el rol de ‘acusado’.

TRES (*situándose en el centro*).- Historias para no dormir (*la luz cambia como hizo con anterioridad en la escena de Galileo*).

SEIS (*situándose en el centro*).- Año de 1860, 30 de junio, Oxford, Inglaterra (*mientras, Cinco y Cuatro han acercado un par de sillas y se han despojado de la bata. Se ponen unos sombreros de época. Sitúan las sillas a ambos lados de Seis, en trescuartos de cara al público y se quedan de pie junto a ellas*). Contendientes: a mi derecha, el señor obispo de Oxford, Samuel Wilberforce, 55 años (*Cinco saluda al público y da un paso al frente como si fuese un boxeador presentado en el ring. En “su” parte de la pantalla, aparece **diapositiva 32**, Samuel Wilberforce*). A mi izquierda, el señor Thomas Henry Huxley, biólogo, 35 años (*Cuatro hace gestos similares en su presentación. En su lado de pantalla, aparece, sin desaparecer la anterior, sino compartiendo pantalla, **diapositiva 33**, T.H. Huxley*). Tema: el libro El origen de las especies, publicado por Charles Darwin un año antes, y que ha generado enorme controversia entre los creyentes y las autoridades eclesiásticas (*en el centro de la pantalla, cubriendo parcialmente los rostros de los dos contendientes, aparece la imagen, **diapositiva 34**, de la primera edición de “El origen de las especies”; los “contendientes” se sientan*).

CINCO.- ¡Esto es intolerable! ¡Tengo que hablar!

CUATRO.- Hable, hable, señor mío.

CINCO.- Quisiera preguntar al profesor Huxley, que está dispuesto a hacerme picadillo en cuanto me siente, y ya que cree, con ese tal Darwin, que el hombre procede del mono, ¡del mono! si, en su caso particular, ese ascendiente es por parte de su abuelo o por parte de su abuela ¿Cuál de los dos era mono, señor Huxley? Pero antes de que me conteste quiero salir de esta broma y repetir en voz alta, para que todos se enteren, y en nombre de la

sagrada ciencia, que las peregrinas teorías del señor Darwin, que usted tan alegremente comparte, son radicalmente falsas y contrarias a las Escrituras y a lo revelado por Dios.

SEIS.- Historias para no dormir...

CUATRO.- Estoy aquí solamente en interés de la ciencia y hasta ahora no he oído un solo razonamiento contrario a la teoría del señor Darwin. He oído, sí, muchas tonterías. ¿Mi abuelo o mi abuela? No lo sé, señor mío, y no sentiría ninguna vergüenza de haber surgido de semejante origen, del mono, para ser más precisos. Lo que sí me avergonzaría de verdad sería proceder de alguien que prostituyese los dones de la cultura y la elocuencia al servicio de los prejuicios y la falsedad...

CINCO.- Historias para no dormir, Galileo, Darwin... Decíamos Inglaterra 1860... podríamos decir... Estados Unidos, 2010...

SEIS.- Las líneas más avanzadas de la investigación con células madre son su conversión en cardiomiocitos, que son las células del corazón...

CUATRO.- También hay progresos notables en la diabetes...

CINCO.- Y resultados muy recientes que pueden cambiar el mundo de las transfusiones de sangre y que abren caminos al tratamiento de la leucemia...

SEIS.- Todas estas investigaciones se basan en células madre y...

UNO.- Y un juez dice que no se puede investigar con células madre porque...

TRES.- ¿Por qué?!

UNO.- Porque a unos cuantos no les parece bien...

DOS.- Historias para no dormir.

UNO.- En fin, volvamos al cachondeo... *(cambia la luz)*

DOS (*subiéndose a la silla en plan orador*).- ¿No os gustaría investigar en el desarrollo embrionario y la morfogénesis?

UNO (*subiéndose a la silla en plan orador*).- Pues se puede. ¿No os gustaría familiarizaros con los elementos del cerebro y las células nerviosas y los circuitos neuronales?

TRES.- Pues se puede ¿Y las células eucariotas? ¿Y los telómeros?
(*desaparecen las dispositivos Wilberforce-Huxley-Origen de las especies*)

DOS.- Cuantas cosas, cuántas cosas nos perdemos por estar a uvas... Se dice que el agua del mar se evapora y forma las nubes, ¿por qué no llueve agua salada?

TRES.- Eso es una chorrada.

DOS.- No. Es un misterio

TRES.- No hay misterios. Sólo ganas de descubrirlos.

DOS.- ¿De dónde están colgadas las estrellas?

TRES.- Otra chorrada.

UNO.- Bueno, no tanto. Parecen preguntas elementales, pero en pleno siglo XXI, pocos se han interesado por saber sus respuestas.

DOS.- Pido al respetable auditorio que levante la mano aquél que cree que respira (*la levantan*). Bien, bájenla. Ahora, aquellos que saben cómo respiran. (*igual*). Para qué respiran (*lo mismo*). Por qué respiran (*igual*).

TRES.- Aquellos que creen que por sus venas fluye sangre. Bien, bájenla. El que sepa cómo fluye la sangre por sus venas (*igual*). Aquellos que crean que ven las cosas a su alrededor (*lo mismo*) El que sabe por qué ve las cosas a su alrededor...¹⁶

¹⁶ Pueden añadirse otros temas o cambiar los propuestos.

UNO.- Pero ahora hablamos de lo que todavía queda por conocer, no de lo que ya se conoce aunque algunos lo ignoren.

DOS.- Historias para no dormir...

TRES.- Para saber las cosas, se lee, se estudia. Para conocerlas, se investiga. Esa es la gozada.

CUATRO.- Yo no tengo por qué saber de todo...

TRES.- Pero alguien tiene que investigarlo...

CINCO.- Pues que lo investiguen...

TRES.- Y entonces... ¿tú? ¿Qué haces?

SEIS.- Yo me dedico a lo que me gusta...

TRES.- ¿Y qué te gusta?

SEIS (ríe con cara de tonto).- Je, je, je...

TRES.- O sea que tú eres el más tonto...

DOS.- Así te tratarán...

UNO.- Porque tú quieres...

DOS.- Hay muchos sitios (*andanada de diapositivas, **diapositiva 35**, de edificios de investigación, fachadas de facultades, laboratorios, aulas, campus, etc.*)

TRES.- Adentrarse en los territorios donde nunca antes nadie ha estado...

DOS.- Qué miedo.

CUATRO, CINCO Y SEIS (cantan).- Miedo, / tengo miedo,
miedo de perderte...

UNO.- ¿Tiene cura definitiva el cáncer?

DOS.- Están en ello. Y están esperando gente que los ayude...

TRES.- ¿Se encontrará una vacuna efectiva contra el Sida?

UNO.- Están en ello... Y están esperando gente que los ayude...

DOS.- ¿Qué es el Alzheimer? ¿Puede curarse? ¿Puede prevenirse?

CUATRO, CINCO Y SEIS (al unísono).- Están en ello, y están esperando gente que los ayude...

UNO.- Pues posiblemente todas esas preguntas tengan una respuesta afirmativa y es a vosotros (*al público*), melones, a quienes corresponde descubrirla en el laboratorio...

TRES.- Podemos transformar el mundo...

DOS.- No sólo conocer cómo es el mundo...

UNO.- Sino tratar de modificarlo...

TRES.- En función de los valores en que creemos...

CINCO.- Yo soy Pitágoras...

TRES.- ¡Cállate! ¡Tú no eres Pitágoras! ¡Eres un asno!

DOS (delicado y tomando a Cinco del brazo cariñosamente).- Pero un asno cantarín...

UNO.- Peor que un asno. Una piedra.

DOS.- ¿Una piedra?

UNO.- Sí

DOS (condescendiente todavía con Cinco).- ...una piedra cantarina...

TRES.- Mira a tu alrededor, ahí van... (*Cuatro, Cinco y Seis se ponen a caminar en círculos por el escenario con la mirada perdida o simulando interesarse por naderías, pájaros, moscas, dando patadas a piedras... atontados y con la boca abierta*). Pasa el tiempo y no saben nada...

DOS.- Yo sí sé...

UNO.- ¡No sabes nada! Anda, vete con ellos...

(Dos se une al grupo de “paseadores”. Ponen cara de tontos, se ríen sin sentido son, en definitiva, unas nulidades).

UNO *(al público).*- No sólo por el futuro, sino también por nosotros mismos, por los demás, porque somos parte de una comunidad que necesita que haya personas que la iluminen, que le descubran cosas, que le informen. Iros a ver el Centro de Investigación del Cáncer, hombre, hablad con la gente que investiga, preocuparos de lo que hacen allí...

TRES.- Me parece que te estás poniendo trascendente...

UNO.- Es que ya no sé cómo decirles...

TRES.- Espera *(se dirige a los “paseantes”)* ¡Stop!

(Diapositiva 36, de una hélice de ADN. Todos la miran)

UNO.- ¿Qué es eso? *(al público)* ¿Quién sabe qué es eso?

(Previsiblemente, contestarán -o no-)

UNO.- En efecto, la doble hélice del ADN, que fue explicada por vez primera por Francis Crick y James Watson *(diapositiva 37, de Crick y Watson)*

UNO.- ¿Queréis salir en esas fotos? *(señala las fotografías de la pared)*

DOS.- Yo sí.

TRES.- Y yo.

CUATRO.- Y yo

CINCO.- Y yo

SEIS.- Y yo

UNO.- No se trata sólo de salir en las fotos, sino de mirarse al espejo y encontrarse...

TRES.- Mínimamente presentable.

DOS.- ¿Presentable?

CINCO.- Presentable. Aprovechar que somos jóvenes...

SEIS.- Aprovechar las oportunidades que nos dan...

CUATRO.- Ser inteligentes y devolverle a la sociedad lo que nos da para hacer algo útil, valioso, digno...

*(En la pantalla, se suceden las palabras de la **Diapositiva 38**, una detrás de otra, -luces cambiantes, dinamismo, 'pandemonium'-, que son pronunciadas por los actantes, empezando por cualquiera de ellos y alternándose; por ejemplo:*

UNO.- ¡DETERMINAR!

DOS.- ¡EVALUAR!

TRES.- ¡ANALIZAR!

CUATRO.- ¡DESCRIBIR!

CINCO.- ¡DESARROLLAR!

SEIS.- ¡DESCUBRIR!

UNO.- ¡CLASIFICAR!

DOS.- ENUMERAR!

TRES.- ¡ESTABLECER!

CUATRO.- ¡EXPERIMENTAR!

CINCO.- ¡OBSERVAR!

SEIS.- ¡OBTENER!

UNO.- ¡PROPONER

DOS.- ¡COMPARAR!

TRES.- ¡INTUIR!

CUATRO.- ¡PERCIBIR!

CINCO.- ¡CAPTURAR!
SEIS.- ¡ACOPIAR!
UNO.- ¡DESARROLLAR!
DOS.- ¡DISCUTIR!
TRES.- ¡ELABORAR!
CUATRO.- ¡RECOLECTAR!
CINCO.- ¡CONCENTRAR!
SEIS.- ¡COMPROBAR!
UNO.- ¡COMPARAR!
DOS.- ¡APLICAR!
TRES.- ¡PROBAR!
CUATRO.- ¡INFERIR!
CINCO.- ¡ACLARAR!
SEIS.- ¡ACOGER!
UNO.- ¡ACTUALIZAR!
DOS.- ¡ABATIR!
TRES.- ¡COMPRENDER!
CUATRO.- ¡ADECUAR!
CINCO.- ¡ADQUIRIR!
SEIS.- ¡DEBATIR!
UNO.- ¡AFIRMAR!
DOS.- ¡ADVERTIR!
TRES.- ¡AFRONTAR!
CUATRO.- ¡AGOTAR!

CINCO.- ¡AHONDAR!

SEIS.- ¡DEFINIR!

UNO.- ¡GENERAR!

DOS.- ¡GUIAR!

TRES.- ¡DIFERENCIAR!

CUATRO.- ¡COMENTAR!

CINCO.- ¡ESTUDIAR!

SEIS.- ¡ESTRUCTURAR!

UNO.- ¡SUGERIR!

DOS.- ¡REFORZAR!

TRES.- ¡EXPLICAR!

(La escena anterior ha de ser muy dinámica. Aparece la palabra en la pantalla y el actuante encargado de pronunciarla ha de hacer un movimiento mientras la dice. Es cuestión de segundos, lo que tarda en pronunciarse la palabra. Enseguida ha de aparecer la siguiente y el movimiento de su pronunciador y así sucesivamente. Puede aprovecharse esta escena para realizar cruces, cambios, posturas teatrales, etc. Lo ideal sería memorizar las palabras, pero puede utilizarse el movimiento para leerlas rápidamente. En la creatividad de los montadores de la obra está el dotar a esta escena, así como otras dinámicas, de la particular personalidad y estilo del montaje).

UNO *(cambia la luz, cesa la música, calma, calma...)*- Historias para no dormir... *(Uno, Dos y Tres se sitúan en el centro. Detrás de ellos, Seis, Cinco y Cuatro. Gesto y postura trascendental de todos)*. Esto da para mucho

DOS.- Pero tenemos que terminar.

TRES.- Esperamos haber despertado, aunque sea sólo un poquito, vuestra atención hacia la investigación científica...

DOS.- Oportunidades... no faltan...

UNO.- Al menos, que hoy salgáis de aquí un poco más atentos de lo que entrasteis.

DOS.- Con los ojos más abiertos...

CINCO.- Y con más posibilidades...

TRES.- Que las historias para no dormir...

SEIS.- Sean historias para dormir...

DOS.- Tranquilos...

(comienza a sonar la música del tango "A media luz")

UNO.- Para vivir más y mejor...

DOS.- Y sufrir menos...

TRES.- Para respetarnos...

UNO.- Para que nos respeten...

VOZ EN OFF *(mientras los actores van preparando la escena final, la voz pronuncia la afirmación de Jacques Barzun. Como fondo, las notas del tango).*- El juego libre de la mente humana crea la ciencia... Como las generaciones, ésta se renueva gracias a la actividad del homo ludens... la ciencia es, en el mejor y más estricto sentido, un entretenimiento glorioso...

(Se dirigen a un lateral y cogen unos carteles de unos dos metros de largo por uno, aproximadamente de ancho. En parejas, sujetan cada uno de los tres carteles sin que se vea la inscripción que tienen. Se sitúan en el centro, alineados unos con otros, como se sitúan los niños de la lotería cuando muestran los números extraídos. Sube la música. Al unísono, vuelven hacia el público el lado escrito de los carteles. Entre los tres se

muestra la frase ¡VIVA – LA – CIENCIA!. Con las manos y con gestos adecuados, mostrando las leyendas de los carteles, exclaman: ¡Viva la ciencia! Y hacen exclamar al público ¡Viva la ciencia!¹⁷ Sube la música. La luz se concentra en la leyenda. Oscuro. Saludos.)

FINAL

¹⁷ Otra escena muy adecuada para la complicidad, la habilidad y la comunicación. Las cualidades mímicas que puedan obtenerse en los actantes serán fundamentales para conseguir que esta escena final redondee la intención última de la obra.